**Грамотность чтения (для русских школ)**

Комната Обломова (по И. Гончарову)

Лежанье у Ильи Ильича не было ни необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя: это было его нормальным состоянием. Когда он был дома – а он был почти всегда дома, – он все лежал, и все постоянно в одной комнате, где мы его нашли, служившей ему спальней, кабинетом и приемной. У него было еще три комнаты, но он редко туда заглядывал, утром разве, и то не всякий день, когда человек мёл кабинет его, чего всякий день не делалось. В тех комнатах мебель закрыта была чехлами, шторы спущены.

  Комната, где лежал Илья Ильич, с первого взгляда казалась прекрасно убранною. Там стояло бюро красного дерева, два дивана, обитые шелковою материею, красивые ширмы с вышитыми небывалыми в природе птицами и плодами. Были там шелковые занавесы, ковры, несколько картин, бронза, фарфор и множество красивых мелочей. Но опытный глаз человека с чистым вкусом одним беглым взглядом на все, что тут было, прочел бы только желание кое-как соблюсти видимость неизбежных приличий, лишь бы отделаться от них. Обломов хлопотал, конечно, только об этом, когда убирал свой кабинет. Утонченный вкус не удовольствовался бы этими тяжелыми, неграциозными стульями красного дерева, шаткими этажерками. Задок у одного дивана оселся вниз, наклеенное дерево местами отстало. Точно тот же характер носили на себе и картины, и вазы, и мелочи

 Сам хозяин, однако, смотрел на убранство своего кабинета так холодно и рассеянно, как будто спрашивал глазами: "Кто сюда натащил и наставил все это?" От такого холодного воззрения Обломова на свою собственность, а может быть, и еще от более холодного воззрения на тот же предмет слуги его, Захара, вид кабинета, если осмотреть там все повнимательнее, поражал господствующею в нем запущенностью и небрежностью. По стенам, около картин, лепилась в виде фестонов паутина, напитанная пылью; зеркала, вместо того чтоб отражать предметы, могли бы служить скорее скрижалями для записывания на них по пыли каких-нибудь заметок на память. Ковры были в пятнах. На диване лежало забытое полотенце; на столе редкое утро не стояла не убранная от вчерашнего ужина тарелка с солонкой и с обглоданной косточкой да не валялись хлебные крошки. Если б не эта тарелка, да не прислоненная к постели только что выкуренная трубка, или не сам хозяин, лежащий на ней, то можно было бы подумать, что тут никто не живет – так все запылилось, полиняло и вообще лишено было живых следов человеческого присутствия. На этажерках, правда, лежали две-три развернутые книги, валялась газета, на бюро стояла и чернильница с перьями; но страницы, на которых развернуты были книги, покрылись пылью и пожелтели; видно, что их бросили давно; нумер газеты был прошлогодний, а из чернильницы, если обмакнуть в нее перо, вырвалась бы разве только с жужжаньем испуганная муха.

1. В комнате Ильи Ильича отсутствовали

A) картины

B) шаткие этажерки

C) шёлковые занавески

D) серебро, хрусталь

E) бюро красного дерева

2. Лежанье у Ильи Ильича было

A) необходимостью, как у больного

B) отдыхом, как у уставшего человека

C) наслаждением, как у лентяя

D) отрешением от всего окружающего

E) нормальным состоянием

3. Признак того, что в комнате кто-то жил

A) чернильница

B) книга

C) зеркало

D) тарелка

E) книга

4. Отношение Обломова к своей комнате

A) Комнату Илья Ильич была убрал с утонченным вкусом.

B) Убранство комнат заботило только Захара – слугу Обломова.

C) Разнообразные хлопоты не давали Обломову возможности заняться домашними делами.

D) Илья Ильич чаще бывал в других трех комнатах, нежели в кабинете.

E) Комнаты Обломов обставил довольно богато.

5. Задача автора текста

A) описать типичный городской быт того времени

B) показать характер человека через окружающую его обстановку

C) высмеять людей, которые не обладают хорошим вкусом

D) объяснить причины лени и пассивности Обломова

E) высказать недовольство к работе Захара, слуги Обломова

1. Укажите слово, в котором есть мягкий согласный звук.
A) мощь
B) блажь
C) муж
D) наотмашь
E) сплошь
2. Слово с начальной буквой - З-
A) …доровье
B) …горяча
C) … делать
D)…бежать
E) …держать
3. Назовите непарный по мягкости-твердости согласный
A) [з]
B) [н]
C) [ч]
D) [б]
E) [х]
4. Указать слово, образованное по модели: корень-суффикс-суффикс-окончание.
A) Разлюбить
B) Холодно
C) Застывший
D) Упражнение
E) Первенство
5. Укажите правильный вариант пропущенных букв в предложении:
Брак ок…зался прочным и пол…жил основу теперь уже утв…рдившейся актерской д…настии.
A) А-А-Е-И
B) А-О-Е-Е
C) А-О-Е-И
D) А-О-Ы-Е
E) О-О-И-И
6. Укажите словосочетание, в котором есть слово с буквой о после шипящего.
A) Чугунная реш…тка
B) Тихий ш…рох
C) Тревожный ш…пот
D) Мягкая ш…рстка
E) Ч…рная краска
7. Укажите предложение, в котором есть слово с приставкой пре-
A) Пр…сутствие товарища пр…дало ему храбрости.
B) Он совершенно не пр…давал значения происходящему.
C) Дай бог тебе сто лет здравствовать за то, что меня, старика, пр…зрел и успокоил.
D) С Швабриным встречался редко и неохотно, тем более, что замечал в нем скрытую к себе непр…язнь.
E) С доверчивой надеждой первых лет друзьям иным душой пр…дался нежной.
8. Укажите слово с буквой И после Ц.
A) сестриц…н
B) стрельц…
C) традиц…я
D) танцовщиц…
E) куц…й
9. Прилагательное употребляется в прямом значении в словосочетании:
A) Веселый ребенок, кислая улыбка.
B) Золотой характер, чуткий камыш.
C) Томный взгляд, улыбчивый мальчик.
D) Уроки прошлого, мутный взгляд.
E) Солнечный луч, волчий след.
10. Имя существительное, употребляемое только во множественном числе:
A) крестьянство
B) перила
C) старье
D) газификация
E) аппаратура

-----------------------------

**ГРАМОТНОСТЬ ЧТЕНИЯ**

|  |
| --- |
|  |

***Инструкция:*** *«Внимательно прочитайте текст и правильно выполните задания к тексту».*

**Дом Пушкина**

Дом Пушкина в Михайловском хоть и музей, а живой. Он наполнен теплом, приветлив и светел. Комнаты его всегда пронизаны запахами хорошего дерева и свежей земли.

Но вот приходит время, и на усадьбе зацветают липы. Тогда дом пропитывается запахами воска и мёда.

В доме много хорошего псковского льняного белья – скатертей, полотенец, занавесей. У льна свой аромат – прохладный, крепкий.

Вещи из льна обладают удивительным свойством – там, где они, всегда пахнет свежестью. Учёные говорят, что лён сберегает здоровье человека. Пушкинские крестьяне, как и все псковичи, издревле любили выращивать лён, и он славился по всей России и за её пределами.

От льна, цветов, яблок в пушкинских комнатах всегда пахнет солнцем, чистотой, хотя в иной день через музей проходят тысячи людей.

|  |
| --- |
|  |
| ***Инструкция: «****Вам предлагаются задания с одним правильным ответом из пяти предложенных. Выбранный ответ необходимо отметить на листе ответов путем полного закрашивания соответствующего кружка».*1. 1. Неверное утверждениеA) лён оберегает здоровье людей в силу натуральности волоконB) в пушкинском доме всегда пахнет яблокамиC) лен знаменит не только на просторах России, но и за рубежомD) в доме Пушкиных много льняных вещей, изготовленных мастерами из Пскова E) комнаты в доме Пушкина пахнут хорошим деревом и землей |
| 2. 2. Запах, распространяемый в доме Пушкина в период цветения A) хорошего дерева и свежей землиB) солнца и чистоты C) свежести и благоуханияD) прохлады и крепостиE) воска и меда |
|  |

***Инструкция:*** *«Внимательно прочитайте текст и правильно выполните задания к тексту».*

**Рекомендации для туристов**

|  |
| --- |
|  |
| 3. Утверждения, соответствующие тексту1. Во время прогулки иметь при себе страховочный документ, ваучер и ключ от номера отеля.2. Договориться с родственниками о времени вашего возвращения.3. Деньги можно хранить на пластиковой карте.4. Необходимо сделать профилактические прививки.5. Иметь при себе информацию о посольстве или консульстве.A) 3,4B) 1,3C) 1,3D) 2,3E) 3,5 |
| 4. Вы едете в другую страну, в вашем номере отеля оказался соотечественник и вы можете, соблюдая личную безопасность, договоритьсяA) о ночном купании B) об экскурсииC) о месте хранения денегD) о частном такси E) о хранении своего багажа |
| 5. Утверждения, соответствующие тексту1. Вы должны знать об особенностях другой страны.2. В багаже должно быть всё необходимое.3. Необходимо иметь при себе ноутбук, мобильный телефон.4. Необходимо иметь страховочные документы.5. Иметь информацию о лучших отелях страны. A) 1,4B) 2,3C) 1,2D) 3,4E) 4,5 |
| 6. Согласно источнику, при укачивании необходимо иметь с собойA) бинтB) фесталC) бонинD) страховочный документE) целлофановый пакет |
|  |

***Инструкция:*** *«Внимательно прочитайте текст и правильно выполните задания к тексту».*

**Первая женщина-журналист**

У казахов есть одно замечательное качество. Какими бы жестокими ни были споры, даже если речь шла о пролившейся крови, они слушались слова старших, иногда отменяя смертные приговоры. «Голову можно отрезать, но язык отрезать нельзя», – говорят в таких случаях, и, обращаясь к врагам, просят слова… Когда хан Абылай попал в плен к калмыкам, такое слово, глядя прямо в лицо контайши Голдану, попросил бий Казыбек. И выручил из плена нашего хана.

В наше время есть люди, которые особенно ценят слово, знают ему цену – это журналисты. Про казахских журналистов нельзя сказать, что они забыли о священных качествах слова. Острое слово придаёт статьям журналистов крылья, а писательскому перу лёгкость.

Первой женщиной-журналисткой была Назипа СегизбайкызыКулжанова. Она родилась 27 июля 1887 года в городе Торгае. В те времена перед городскими девушками не было таких препятствий, как в ауле. Целеустремлённая и талантливая девушка в 1902 году окончила русско-казахскую гимназию в Костанае, и с 1903 по 1904 годы преподавала в учительской семинарии. В 1913 году Назипа стала членом группы «Гражданские спутники» Семипалатинского отделения Русского Географического общества.

Назипа очень любила поэзию великого Абая. В 1914 году, начиная с 26 января, она проводит ряд вечеров, посвящённых десятилетию со дня смерти великого поэта. Она собирает людей, пропагандирует высокое поэтическое искусство, знакомит читателей и слушателей с творчеством поэта, читает его стихи широкой публике. С этого времени она пишет для газет «Казах», «Сарыарка» и «Алаш» многочисленные статьи о жизни казахских женщин, начинает вмешиваться в политику и общественную жизнь. В 1917 году Назипа участвует в съезде казахов Семипалатинской области и входит в Правление съезда. Пламенный журналист, она не останавливается на этом, активно участвует в жизни народа и страны, пишет основательные статьи, перо её остро и полезно обществу, что замечают многие. В то время женщин-журналистов не было вообще. И писать о женских проблемах, как Назипа, не мог и не умел никто, для этого ведь надо было быть женщиной. Вдвойне трудно было быть журналистом в те годы, когда почти ежемесячно менялась власть. О чём писать в такой обстановке? Оставалось одно: писать правду, невзирая на то, что творится вокруг, что Назипа и делала.

В 1920 году Назипа Кулжанова вошла в состав Комиссии Народного комиссариата Просвещения Казахской автономной республики по подготовке учебников, книг, по делам издательств. Находясь на этой работе, она стала известна как главный специалист по подготовке казахской азбуки. В 1922 году Назипа стала членом редакционной коллегии газеты «Енбекши казах».

С 1923 по 1925 годы она работала в журналах «Красный Казахстан», «Равенство женщин» и печатала статьи в газетах «Айкап», «Казах», «Знамя единства», «Алаш». По её просьбе русский композитор Александр Затаевич написал музыку к песням «Гайни-ау, саулем», «Плач Кадыра». У неё были и книги – «Традиционное воспитание в школе» (Оренбург, 1923), «Воспитание матери и ребёнка», – которые актуальны и сейчас.

|  |
| --- |
|  |
| 7. Темы статей Назипы, освещенных в газетах «Казах», «Сарыарка» и «Алаш»A) жизнь казахских женщин, политика и общественная жизньB) жизнь степняков, поэзия, проблемы материнстваC) природные явления, политическая жизнь, просвещениеD) просвещение, скотоводство, проблема общественной жизниE) музыка в жизни казахов, поэзия, вопросы политики |
| 8. Основная идея текста отражена в цитатеA) Набатному колоколу нужен смелый язык.B) Власть укоряет журналистов не за то, что они врут, а за то, что пишут не ту правду.C) Высокий стиль газетчика – это пустая болтовня о политике.D) Первое правило журналистики – не спорить с предрассудками читателей, а опираться на них.E) Газета считается культурной, если она формирует мнение своих читателей не грубой ложью, а изысканным умолчанием. |
| 9. Сложности, с которыми столкнулась Назипа, работая журналистомA) люди не любили журналистовB) больше половина жителей было безграмотнымиC) в тот период часто менялась власть D) просвещение не интересовало людейE) она столкнулась с беззаконием |
| 10. Названия редакций газет по порядку, где работала Назипа до периода разработки казахского букваря A) «Казах», «Сарыарка», «Алаш»B) «Айкап», «Сарыарка», «Енбекши казах»C) «Казах», «Красный Казахстан», «Равенство женщин»D) «Енбекши казах», «Красный Казахстан», «Равенство женщин»E) «Знамя единства», «Казах», «Алаш» |
| 11. Назипа провела юбилейный вечер, посвященный творчествуA) Мыржакыпа ДулатоваB) Магжана ЖумабаеваC) Абая КунанбаеваD) Жамбыла ЖабаеваE) Ибрая Алтынсарина  |
| 12. Темы, затронутые в книгах Назипы, имеющие актуальность в нынешнее времяA) социальные отношенияB) семья, воспитание детейC) гендерное равенствоD) политикаE) экономика страны |
|  |

***Инструкция:*** *«Внимательно прочитайте текст и правильно выполните задания к тексту».*

**Интересно**

Мое знакомство с фауной этого города началось необычным образом. Утром, на второй день нашего пребывания в Ванкувере, я решил поснимать прямо с причала панорамы города. Поставил кинокамеру на штатив, навел объектив на противоположную набережную, где возвышались ряды небоскребов, включил камеру и повел панораму с этих гигантов на набережную, где бежали красивые автомобили. С набережной, не выключая камеры, перевел панораму на берег залива и неожиданно увидел через объектив какие-то небольшие комочки, похожие на уток. Я наехал объективом на более крупный план и не поверил своим глазам: на песке возле воды сидела довольно крупная стая канадских гусей. Я легко узнал их, потому как не раз гонялся за ними с кинокамерой у нас на Чукотке, куда канадские гуси изредка прилетают. Крупно тогда мне так и не удалось снять эту осторожную птицу.

Дикие канадские гуси в Ванкувере?! Эти прирожденные стайеры, способные покрывать в полете огромные дистанции! Как они оказались в шумном городе? Для меня это было загадкой. Немного подумав, я решил, что, очевидно, в стае много молодых птиц, и стая, пролетев слишком большое расстояние и устав, вынуждена была сесть для отдыха в черте города.

Случай сам шел мне в руки. Не мешкая, я снял камеру со штатива и, прихватив легкий нагрудный штатив, побежал по мосту на противоположный берег. Минут через двадцать я уже был на набережной вблизи дикого пляжа, где по-прежнему спокойно сидели гуси.

Прячась за выброшенные морем коряги и редкие кустики, я подобрался к ним совсем близко. Помня, как трудно давалась мне подобная съемка на нашем Севере, я старался двигаться очень осторожно, не поднимая высоко головы и почти не дыша. Наконец переполз к последней, разделявшей нас коряге. От меня до птиц оставалось всего 8-10 метров. Гуси словно не хотели меня замечать. Они гуляли по песку, чистили свои перья клювами, иногда щипали травку, а некоторые, как мне показалось, двигались в мою сторону.

Я так увлекся съемкой, что не сразу почувствовал, что меня кто-то дергает за штанину. Оглянулся и застыл от удивления. Несколько крупных гусей незаметно обошли меня сзади и сейчас разглядывали с явным интересом. А один, самый нахальный, дергал за штанину. Он либо проверял прочность моих фирменных джинсов, либо надеялся таким образом выпросить подачку. Я ничего не мог понять: передо мной явно были дикие гуси. Но почему они не испытывают здесь страха перед человеком?

Дождавшись, когда стая поднялась и полетела над заливом, я снял на прощанье птиц в полете и пошел вдоль набережной в сторону Стенли-парка. Я шел мимо зеленых лужаек и стоянок легковых машин, удивляясь тому, что видел: через каждые двести-триста метров встречал одну за другой стаи гусей, свободно разгуливающих на лужайках, спортивных площадках, возле припаркованных автомашин и не обращавших внимания на снующих мимо пешеходов. Помню, мальчишки-школьники гонялись за ними. Гуси убегали от них, не желая улетать. Им явно здесь нравилось...

|  |
| --- |
|  |
| 13. Утверждения, ***не*** соответтвующие тексту1. фотограф сразу почувствовал, что его гусь тянет за штанину2. гуси в Ванкувере не боятся людей3. автор снимал гусей издалека4. автор сразу узнал канадских гусей5. автор ожидал, что гусь может подойти к немуA) 1, 2, 4B) 1, 3, 4C) 3, 4, 5D) 2, 4, 5E) 1, 3, 5 |
| 14. Утверждения, соответвующие тексту1. На третий день пребывания в Ванкувере автор решил поснимать гусей.
2. Автор удивился, что гуси незаметно подошли к нему.
3. Гуси спокойно гуляли по дикому пляжу.
4. Автор вел съемку канадских гусей в Стенли-парке.
5. В объективе камеры увидел небольшие комочки, похожие на уток.

A) 2, 4, 5B) 3, 4, 5C) 2, 3, 5D) 1, 2, 4E) 2, 3, 4 |
| 15. Герой легко узнал канадских гусей, потому чтоA) он был родом из КанадыB) снимал гусей на ЧукоткеC) он исследовал данный вид гусейD) в детстве он часто гонялся за канадскими гусямиE) Чукотка была родиной канадских гусей |
| 16. Стиль и тип текстаA) публицистический, повествованиеB) художественный, повествованиеC) художественный, рассуждениеD) художественный, описаниеE) публицистический, рассуждение |
| 17. Подтверждает цитату героя «Гуси, словно не хотели меня замечать»A) гуси позировали операторуB) гуси не улеталиC) один гусь смело подошел к операторуD) гуси, не обращали внимания на постороннихE) гуси пугались прохожих |
| 18. Автор называет гусей в первом абзаце «осторожной птицей», потому чтоA) гуси не боялись людей, но быстро улеталиB) гуси никогда не приземлялись вблизи людейC) гуси редко прилетали в городD) крупно не удалось сфотографировать гусейE) гуси прилетали мимо Чукотки |
| 19. Главная идея текстаA) птицы непредсказуемыB) любая цель достижимаC) счастье в маленьких радостяхD) можно бесконечно удивляться жизниE) жизнь интересна |
| 20. Значение слова «штатив» в тексте A) электронное устройство для фотокамеры B) складное устройство для установки каких-либо приборовC) покрышка из мягкого материала, сделанная по форме предметаD) зарядное устройствоE) пульт управления камерой |

**ТЕСТ ПО ГРАМОТНОСТИ ЧТЕНИЯ**

**ЗАВЕРШЁН**

**Ответы**

**1 В 6 С 11 С 16 С**

**2 Е 7 А 12 В 17 Д**

**3 E 8 А 13 Е 18 Д**

**4 B 9 С 14 С 19 A**

**5 А 10 А 15 В 20 В**

**ГРАМОТНОСТЬ ЧТЕНИЯ**

***Инструкция:*** *«Внимательно прочитайте текст и правильно выполните задания к тексту».*

**Тишина**

А за дубами – Диканька с её великолепным дворцом, окружённым парком, сливающимся с дубовыми лесами.

Я целый день провёл в этом лесу, октябрьский солнечный день.

Тишина поразительная. Если только смотреть на солнце – переливается в воздухе прозрачная, блестящая паутина между тонкой порослью, да если прислушаться – зашелестит на миг упавший с дерева дубовый лист. Ни звука, ни движения.

Только лапчатый кленовый лист, прозрачно-жёлтый на солнце, стоит боком к стеблю и правильным движением качается в стороны, как маятник: то вправо, то влево.

Да ещё тишина нарушилась двумя красавицами – дикими козами, которые быстро пронеслись мимо меня и скрылись в лесной балке... И конца-краю нет этому лесу.

|  |
| --- |
|  |
| ***Инструкция: «****Вам предлагаются задания с одним правильным ответом из пяти предложенных. Выбранный ответ необходимо отметить на листе ответов путем полного закрашивания соответствующего кружка».* 1. Основные языковые особенности текста, доказывающие принадлежность его к художественному стилюA) изобразительность, употребление слов книжной лексики, использование средств художественной выразительностиB) образность, оценочность, доступность, употребление общественно-политической лексики, оборотов, пословиц и поговорок, использование остроумных сравненийC) точность формулировок, стандартизованность, стереотипность построения текстаD) неподготовленность, спонтанность речи, преобладание нейтральной лексикиE) логичность, точность, обобщенность, употребление слов в прямом значении, нейтральной лексики |
| 2. Причина нарушения тишины в лесу во время прогулкиA) шелестели листья на деревьях B) пели птицы в лесу C) кричала сойкаD) пробежали козыE) пробегали лисы  |
|  |

***Инструкция:*** *«Внимательно прочитайте текст и правильно выполните задания к тексту».*

**Отель**

Мы останавливались в этом отеле на целую неделю в январе 2015 г. в стандартном двухместном номере с двумя кроватями.  Очень уютный и спокойный небольшой отель, соответствующий заявленному уровню цен. Был предоставлен трансфер из аэропорта и водитель для поездок по городу при необходимости. Дама на ресепшене (блондинка бальзаковского возраста). Недоброжелательная. Всё мнение о гостинице портит. Завтрак до 10.00, никто не предупреждал. Пришел в 10.10 – отказали в завтраке, хотя в ресторане был всего лишь один клиент. Продали завтрак за 1500 тг. без чека на простой бумажке. Ужин: 30 минут искал официанта, пришлось зайти на кухню и вытащить его оттуда. Официант не знает, что есть в меню, несколько раз переделывали заказ, т.к. блюд, которые хотелось, не было. Понравилась чистота комнат, обслуживание номера. Обеспечена ежедневная уборка номера, смена постельного белья один раз в три дня, полотенца ежедневно. Удобные кровати, чистый и просторный номер.

|  |
| --- |
|  |
| 3. Гостю в отеле понравилосьA) удобные кровати и чистота комнатB) двухместный номер с двумя кроватями и завтракC) смена постельного белья один раз в три дня и ужинD) ежедневная уборка и обслуживание официантаE) дама на ресепшене и расположение отеля |
| 4. Цель текста A) дать оценку работе официантаB) рассказать о даме на ресепшене C) рассказать о номереD) дать отзыв об отеле E) рассказать о работе персонала |
| 5. Ресепшен, согласно тексту A) зона приема и регистрции посетителейB) вход в главное здание с указателямиC) место для проведения заседаний иностранных компанийD) ежедневная уборкаE) приемная  |
| 6. Гость был разочарованA) сменой постельного белья один раз в три дняB) ежедневно меняющимся ассортиментом блюдC) «шведским столом», одноместным номеромD) двухместным номером с двумя кроватямиE) недоброжелательной дамой на ресепшене |
|  |

***Инструкция:*** *«Внимательно прочитайте текст и правильно выполните задания к тексту».*

**Самовар**

Самовар предназначен для того, чтобы греть воду для чая. Первая самоварная фабрика открылась в Туле в тысяча семьсот семьдесят восьмом году, так что угольным самоварам в музейной коллекции, возможно, более двухсот лет.

Внутри самовара есть топка, куда накладывают угли, которые горят и отдают своё тепло воде, налитой в самовар. Древесный уголь – незаменимое топливо, и запасались им заранее. Если вдруг затухнут угли в топке, то на помощь приходил обыкновенный сапог, старый, поношенный, уже негодный. Голенище его надевали на верхнюю часть топки, и сапог в руках человека выполнял ту же работу, что и кузнечные мехи в печи-горне.

Хозяйка все время присматривала, как горят угли: тлеют ли они, разгораются хорошо или еле-еле. Иной раз не углядит – и выкипит вода в самоваре. Скорей новый надо ставить: вдруг ненароком кто зайдет. Трудолюбивые хозяйки так начищали свой самовар, что как в зеркало в него смотрись. Полюбуется на себя хозяйка да улыбнется. А улыбка, как известно, всех красит.

Раньше в любой избе самовару на столе отводилось самое видное и почётное место. Приходилось переезжать семье в новую избу – в первую очередь самовар перевозили, а потом уж всё остальное.

Если поздней осенью или зимой холодной снаряжали кого-нибудь в дальнюю дорогу, то в сани зачастую и горячий самовар ставили. Около него, как у печи, согреться можно в дороге да кипяточку попить, если захочется. Угольный самовар тем и замечателен, что, пока угли в нём не перегорели, вода остаётся горячей.

|  |
| --- |
|  |
| 7. Утверждения соответствуют тексту1. Работу сапога сравнивают с работой кузнечных мехов в печи-горне.2. Самовар трудно переносить.3. Вода быстро остывает в самоваре.4. Около самовара, как у печи.5. Начищенный самовар что зеркало. A) 1, 2, 3B) 3, 4, 5C) 2, 4, 5D) 2, 3, 5E) 1, 4, 5 |
| 8. Стиль и тип речиA) Публицистический, повествованиеB) Научный, описаниеC) Художественный, описаниеD) Художественный, рассуждениеE) Публицистический, описание |
| 9. Согласно источнику, самоварA) ведёрныйB) угольныйC) электрическийD) медныйE) жаровой |
| 10. Изложение текста идёт в данном порядке1. В дальнюю дорогу2. Тульский самовар3. У трудолюбивой хозяйки4. Древесный уголь и сапог5. Почётное местоA) 4, 5, 2, 1, 3B) 2, 1, 4, 3, 5C) 3, 1, 2, 5, 4D) 2, 4, 3, 5, 1E) 4, 3, 2, 5, 1 |
| 11. Самовар не предназначен, для того чтобыA) попить кипяточкуB) отапливать помещениеC) согреться в дальней дороге D) встретить гостейE) греть воду для чая |
| 12. О тульском мастере написано произведениеA) «Усомнившийся Макар» А.П. ПлатоновB) «Левша» Н.С. ЛесковаC) «Баргамот и Гараська» Л.Н. АндрееваD) «Сапожки» В.М. ШукшинаE) «Умные вещи» С.Я. Маршака  |
|  |

***Инструкция:*** *«Внимательно прочитайте текст и правильно выполните задания к тексту».*

Еще с момента возникновения футбола идея использования более легких футбольных бутс всегда являлась привлекательной для футболистов. Рекламные объявления 1950-х и 1960-х активно расхваливали преимущества использования легких футбольных бутс, более подвижных на ноге, позволяющих игрокам двигаться быстрее на футбольном поле. Но на тот период легкая футбольная обувь еще не воспринималась игроками как важный фактор в футболе. На первый план выступал комфорт, соответствие профилю стопы и чувство мяча, нежели фактор веса, который занимал второстепенное значение.

Современная история легких футбольных бутс началась с чемпионата мира по футболу 1998 года, когда компания Nike начала активно пропагандировать концепцию, что более легкие бутсы сделают игроков быстрее и техничнее на поле. Компания начала производить свои известные бутсы в невиданном доселе сочетании цветов (серебристый, синий, желтый), в которых выступал знаменитый бразильский нападающий Рональдо.

Эта модель футбольной обуви вызвала огромный всплеск интереса к бутсам Nike, вызвав оживленные обсуждения их достоинств и недостатков среди футболистов и болельщиков. Компания производила эту модель на протяжении четырех лет до чемпионата мира в 2002 году (сейчас это кажется неслыханным: ведущие компании усовершенствуют свои модели каждые 12 месяцев).

Запуская обновленную модель бутс, компания Nike устанавливает новый стандарт сверхлегкой спортивной обуви, заменив более традиционный верх полностью переделанным синтетическим. Такой верх стал отличительной чертой модели, подрывая устоявшиеся каноны, согласно которым верх должен состоять из традиционной натуральной кожи.

Последняя модель, выпущенная в 2011 году, весит всего 226 граммов. Модель SuperFly весит всего 210 граммов! Естественно, на ноге они вообще не ощущаются. Более легких бутс в природе пока не существует.

Современные бутсы позволяют развить максимальную скорость всего за пять секунд – это впечатляющий результат. Профессиональные футболисты, которые занимаются в этих бутсах, говорят, что никогда не бегали быстрее. При этом они испытывают такое ощущение, как будто бегают босиком.

Роль высоких технологий в совершенствовании футбольных бутс растет.

|  |
| --- |
|  |
| 13. По сравнению с моделью 2011 года бутсы SuperFly стали легче наA) 4 граммаB) 8 граммовC) 20 граммовD) 16 граммов E) 11 граммов |
| 14. Словосочетания, которого нет в текстеA) фактор весаB) серьезная конкуренцияC) огромный всплескD) впечатляющий результатE) максимальная скорость |
| 15. Главное достоинство бутс, описанных в тексте A) позволяют развить скорость за пять секунд B) их усовершенствуют каждый год C) они стали разноцветнымиD) они соответствуют форме стопы E) у них синтетический верх  |
| 16. Тема текстаA) как сделать бутсы удобными для спортсменовB) об истории легких футбольных бутсC) футбольные бутсы усовершенствуются каждый годD) влияния веса бутс на результат спортсменаE) компании Nike – известная фирма-производитель футбольных бутс |
| 17. Название, в котором отражается тема текстаA) Первые футбольные бутсыB) Легкие футбольные бутсыC) Бразильский нападающий Рональдо D) Новый дизайн футбольных бутсE) Роль высоких технологий в футболе |
| 18. Этой информации нет в текстеA) Раньше в бутсах ценили чувство мячаB) Сделать бутсы легкими мечтали давноC) Кожаный верх заменили на синтетическийD) Бутсы на ногах совсем не ощущаютсяE) Компании каждые два года усовершенствуют бутсы |
| 19. Эта информация о бутсах в обычной жизни пригодится читателю, когдаA) будет снимать фильм о спортсменах B) будет работать продавцом C) пойдет на футбольный матч D) начнет играть в гандбол E) будет покупать спортивную обувь |
| 20. Последовательность предложений1. Современные бутсы позволяют развить очень большую скорость.2. Первые легкие бутсы спортсмены увидели в 1998 году.3. Современные бутсы спортсмены на ногах не ощущают, так они легки.4. Сначала вес обуви по достоинству не был оценен футболистами.5. Интерес к бутсам компании Nike был неоднозначным.A) 4, 2, 5, 1, 3B) 2, 1, 4, 2, 5C) 4, 3, 1, 4, 2D) 2, 3, 1, 5, 4E) 1, 3, 4, 5, 2 |

**ТЕСТ ПО ГРАМОТНОСТИ ЧТЕНИЯ**

**ЗАВЕРШЁН**

**Ответы**

**1 В 6 Е 11 В 16 В**

**2 Д 7 Е 12 В 17 В**

**3 Д 8 Д 13 Д 18 Е**

**4 Д 9 В 14 В 19 Е**

**5 А 10 Д 15 A 20 А**

 Кнут

– Дедушка, смотри, какой я кнут нашёл! – Дед поднял очки на лоб. – Ишь ты – ремённый! И, никак, в шесть концов сплетённый.

Я взмахнул кнутовищем и звучно щёлкнул.

– Ловко... И где же ты его нашёл?

– А на дороге.

– И ты не знаешь, чей это кнут?

Я как можно натуральнее пожал плечами. Хотя я, конечно, знал, чей это кнут. Деда Егора! Он как раз вчера ездил на станцию и, видимо, обронил его, под хмельком возвращаясь вечером. Дед вздохнул:

– День только начался, а ты уже дважды согрешил: кнут чужой взял и мне соврал.

И снова принялся отбивать косу. Закончив, позвал меня:

– Эй, Вовк, я вот всё думаю, где же ты будешь кнутом этим щёлкать. На улице нельзя. Вдруг Егор увидит иль ребята. И скажут ему. В саду разве что? Но там не размахнёшься – простора нет. Вот и получается – спрятать его надо.

Вечером, за самоваром, дед опять заговорил о кнуте.

– Ну, ты надумал, где прятать-то его будешь? Под подушкой оно вроде надёжней всего...

Я покраснел. Я как раз раздумывал именно над этим – где спрятать кнут. А дед продолжал, неторопливо прихлёбывая из блюдца:

– Взять чужую вещь – дело нехитрое. А вот спрятать её, так чтобы хозяин не увидел, – тут надобно крепко покумекать. Но ты же у нас головастый. Мать говорит – на одни пятёрки учишься...

Красный и потный – не от чая горячего, а от дедовских насмешливых глаз – я медленно слез с лавки, в сенцах взял кнут и вышел за огороды.

Щёлкнул там напоследок, причём без всякого удовольствия, побрёл заогородной тропкой к дому деда Егора. А потом вдруг побежал: так мне захотелось поскорее избавиться от этого злополучного кнута.

(261 слово)

(В. Волков)

**1. Определи героев произведения.**

а) Дед, внук, дед Егор;

б) внук, дед;

в) внук, дед, Вовка.

**2. Где происходят события, описанные в тексте? Свой ответ обоснуй: выпиши слова из текста, подтверждающие твой выбор.**

а) В городе;

б) в селе.

**3. В какое время суток происходят события, описанные в тексте?**

а) Утром;

б) утром, днем, вечером;

в) утром, вечером.

**4. Какой находкой внук хвастается перед дедом?**

**5. Где Вовка нашел кнут?**

**6. В чем была радость обладания кнутом?**

а) Звучно щелкать;

б) хвастать перед ребятами;

в) хранить под подушкой.

**7. Какие грехи, по словам деда, совершил внук?**

**8. Какое значение в слово согрешить вкладываешь ты?**

а) Нарушить религиозно-нравственные предписания;

б) совершить поступок, достойный осуждения, порицания.

9. Почему, по мнению деда, нельзя щелкать кнутом на улице?

10. Какой совет дал дед внуку?

11. Какое значение вкладывает дед в слова:

а) покумекать;

б) головастый/

12. Почему Вовке захотелось избавиться от злополучного кнута?

13. Восстанови с помощью цифр верную последовательность пунктов плана.

а) Совет деда.

б) Облегчение от принятого решения.

в) Хвастовство находкой.

г) Нежелание отдать кнут хозяину.

14. Придумай 1–2 вопроса к тексту.

15. Какой нравственный урок получил внук?

**Правильные ответы к заданиям**

А

Б

В

Г

1

+

2

+

коса, сад, огороды, заогородная тропка

3

+

4

кнутом

5

на дороге

6

+

7

кнут чужой взял и деду соврал

8

9

увидит хозяин

10

спрятать кнут под подушку

11

подумать

умный

12

13

3

4

1

2